

**LAS ESCENAS DE SEMANA SANTA EN LAS ANDAS DE
JESÚS DE LA MERCED Y
DE LA SANTÍSIMA VIRGEN
2011-2020**



**ASOCIACIÓN DE DEVOTOS
DE LAS C.I. DE JESÚS NAZARENO Y
SANTÍSIMA VIRGEN DE DOLORES**

Francisco José Cáceres Barrios



Las escenas de Semana Santa en las andas de
Jesús de La Merced y de la Santísima Virgen
2011-2020

Este libro se publica anualmente desde 1976
Ejemplar correspondiente al año 2021
Este ejemplar en el orden es el No. 45
Fue entregado impreso hasta la cuaresma del año 2024

Recopilación de:
Francisco José Cáceres Barrios



ASOCIACIÓN
DE RELIGIOSIDAD POPULAR
LA MERCED

INTRODUCCIÓN

Navidad y Semana Santa son las dos etapas del año litúrgico que están más cerca de nuestros corazones. Prueba de ello es la frecuencia con que los artistas antiguos se dedicaron a pintar todas las escenas referentes a esos dos hechos de tan trascendental importancia para la humanidad.

En la pintura de Semana Santa encontramos una producción verdaderamente rica, que abarca desde la Cena Eucarística hasta la Resurrección del Salvador. Como en la referente a Navidad, no vale la pena lamentar el olvido que hacemos de la pintura contemporánea. Numerosos han sido los artistas que se dedicaron a pintar motivos sacros en el período artístico que abarca desde 1800 a 1900. Pero debemos recordar que, por más, que pusieron todo su empeño en describir la agonía, la muerte y el Triunfo de Jesús, parecen no haberse contagiado lo suficientemente del texto evangélico como lo hicieron los maestros de los siglos XIV y XVII.

En la Guatemala cuaresmal, pintada, empapada de morado jacaranda y perfumada por el corozo y el húmedo aserrín de las alfombras, florecieron muchas escenas sobre las andas del Nazareno de La Merced: Conmemoración de los 200 años del templo de La Merced. Dad al César lo que es del César. El León de Judá. Un tiempo para todo. De nuevo vendrá con gloria para juzgar a vivos y muertos. Guatemala vístete de gala. El hijo pródigo. La destrucción de Jerusalén. Restauración de la Compañía de Jesús. Cada una de estas puede dividirse en distintos episodios, que han sido tratados por los artistas, según su origen, su devoción o su temperamento, en los últimos diez años (2011 al 2020) y en el 2017 hubo un adorno extra, por así decirlo, cuando celebramos la Consagración de Jesús de La Merced.

Meses antes de entrar al período cuaresmal es tradición planificar y diseñar el proyecto de adornos de Jesús y la santísima Virgen. La devoción a Jesús de La Merced es la mejor guía para plasmar no solamente un tema bíblico sino también hechos históricos acontecidos en esta década. Raúl Morán, arquitecto por vocación, creció a la sombra de estas queridas imágenes de devoción. Poco a poco fue perfeccionando detalles y estilo en cada alegoría..

A los devotos de Jesús de La Merced y santísima Virgen de Dolores, a esa inmensa multitud de cucuruchos les decimos que tienen en sus manos un ejemplar del librito cuaresmal correspondiente al año 2019. Se ha tenido una década de sacrificios llevados con reciedumbre y constancia.

Es conveniente hacer constar que el libro y la introducción al mismo fueron escritas en el año 2022.



ASOCIACIÓN
DE RELIGIOSIDAD POPULAR
LA MERCED

Por experiencia propia podemos asegurar que trabajar, colaborar o prestar cualquier tipo de ayuda o colaboración a quien esté de encargado del culto de la **Consagrada Imagen de Jesús Nazareno o de la Santísima Virgen de Dolores**, así como cualquier otra que requiera no solo del tiempo, dedicación y esmero necesario, es indispensable contar con la responsabilidad, valores y principios que requiere una actividad de este tipo además, debe sumarse la mística para lograr conseguir esa unión espiritual con la divinidad indispensable, entrelazándose con una relación muy similar a la familiar, porque solo así, uniendo esfuerzos y buenas voluntades se puede alcanzar no solo la belleza artística, sino devocional para con tan grandes tesoros con que cuenta nuestro acervo cultural y religioso.

Después de este preámbulo, les cuento que el **Padre Orlando José Aguilar Castrillo, quien fue párroco de Nuestra Señora de la Merced, y Encargado General del culto a Jesús Nazareno y Santísima Virgen de Dolores**, durante el tiempo sobre el cual versa esta recopilación, se me acercó y me dijo al oído -me gustaría que usted hiciera el librito de la Semana Santa basado en los acontecimientos ocurridos durante la hechura y confección de los adornos en los últimos años, para elaborar las andas que Jesús Nazareno y de la Santísima Virgen de los Dolores de la Iglesia de la Merced; sin pensarlo dos veces le respondí que gustosamente lo haría, pero explicándole que no tenía disponible el material que sustentara una exposición lo más detallada posible, habiéndome respondido de inmediato, con el carácter entusiasta y voluntarioso que siempre lo ha caracterizado, -de eso no se preocupe, con los muchachos, refiriéndose a sus dos afanosos colaboradores Raúl Morán y Oscar Gabriel Morán, encargados de la elaboración de tan hermosos adornos en sus monumentales andas, vamos a proporcionarle todo lo que necesite. De esa manera, fue como nos impusimos la tarea de ser informados convenientemente y así, sin más preámbulos, con cuaderno, grabadora y pluma en mano, emprendimos la tarea de desarrollar tan interesante proyecto, hasta poderlo llevar a las manos de tantos devotos.

Y no tenemos tiempo para perderlo, ni usted *amable lector* está para más dilaciones así que empezamos trasladándole un sucinto relato de lo que ocurrió en las Cuaresmas del último decenio, dejando constancia del importante dato que en el año 2017 se llevaron a cabo dos procesiones, una, la tradicional, durante la Semana Santa y la otra el 5 de agosto conmemorando el tricentenario de la consagración de la Imagen de Jesús Nazareno.

22 DE ABRIL 2011

Empieza diciendo **Raúl Morán** que desde mucho tiempo atrás tenía en su memoria dos adornos de Jesús, uno de ellos era el de *“el adorno morado con espejos”* y el más acendrado, el de la destrucción del templo. -Me impresionaron tanto que siempre quise desarrollarlos, sigue diciendo. -Ese año se me presentó la oportunidad y me dispuse a hacer el templo, pues para poder *“destruirlo”* de la mejor manera posible y así lograr una impresión real, había que hacerlo completo, para luego proceder a su destrucción. De ahí provino su realismo. Todo se fue armando pieza por pieza, como casi siempre se hace, empezando por los capiteles. El adorno entero fue haciéndose por partes una tras otra. Ese año se estrenó en el adorno la Verónica, misma imagen que posteriormente se integró al cortejo procesional al año siguiente. La Santísima Virgen llevaba a un ángel de rodillas hincado frente a ella y atrás su característica principal era una cruz leñosa elaborada tallada en duroport, con una calavera (*real, por cierto*) y sus flores artesanales elaboradas por don Mario Díaz del Cid.



Fotografía del anda de Jesús de la Merced, Semana Santa 2011.



Fotografía del anda de Virgen Santísima, Semana Santa 2011.

6 DE ABRIL 2012

Para los guatemaltecos lo más representativo del templo de la Merced es su **cúpula** y tratándose de conmemorar los 200 años de haber erigido su templo era prácticamente obligatorio colocarla bajo una rigurosa elaboración que incluía todo, hasta los vitrales, acompañada también por los dos símbolos de sus respectivas órdenes religiosas que han velado por su templo, San Pedro por la orden mercedaria y San Ignacio de Loyola por la Jesuita. Es de mencionar las capas que lucían ambas imágenes, en especial la de San Ignacio que llevaba bordada la imagen de Jesús de la Merced, porque al verla por detrás, daba toda la apariencia que Jesús podía ver reflejado su rostro. Jesús vistió la antigua túnica brocada de color fresa y la Santísima Virgen de Dolores, rodeada de ángeles, vistió un precioso traje bordado con las maravillosas manos de don Mario Díaz del Cid.



Fotografía del anda de Virgen Santísima, Semana Santa 2012.



Fotografía del anda de Jesús de la Merced, Semana Santa 2012.

Este año fue de especial trascendencia para quienes hemos llevado sobre nuestros hombros tantos años la imagen de Jesús Nazareno pues su anda de madera preciosamente labrada, estrenada en el año de 1957, primero con capacidad para 50 cargadores y luego extendida a 58 brazos, tenía que ceder el paso a un nuevo mueble que permitiera, con 86 brazos, incrementar su capacidad de cargadores pero, siempre guardando su impresionante diseño, lográndose con ello no reducir para nada la gran prestancia apreciada a través de tantos años. Se aprovechó la ocasión para construir las nuevas “*liras*” que aún se siguen utilizando. El tema escogido para este año fue la célebre frase bíblica de “*Dar al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios*” luciéndose los símbolos de las cuatro virtudes Justicia, Caridad, Templanza y Fortaleza. La imagen de Jesús vistió su túnica color azul oscuro que con ciertos cambios de luz natural parecía de color negro, la que fue diseñada por Raúl Morán, bordada por Ramiro Gálvez y donada por la familia de don José Ricardo Muñoz.

El anda de la Santísima Virgen también fue agrandada, lo que permitió alargar su manto, luciendo una túnica del mismo color de la de Jesús. Es oportuno citar la tradición impuesta por el Padre Orlando, Párroco y Encargado General, para que la misma mejora que se le hiciera al anda de Jesús, debía hacerse para ambas andas e imágenes. Es de hacer notar que desde entonces se hicieron nuevos con acabados metálicos que desde entonces adornan las mismas. **Su adorno permitía lucir las recuperadas joyas de Nuestra Señora de Las Mercedes** y la imagen de satanás que movió indudablemente al responsable cometer su pecado. (*Ver Apéndice en este mismo libro). Llamó mucho la atención la forma en que fue presentado este último, porque lograba dar la impresión de ser bueno cuando en realidad no lo es, además de tener una imagen andrógina, sin definir si es hombre o mujer. Fue del agrado de las devotas de la Santísima Virgen, poder apreciar los querubines, preciosas imágenes ya tradicionales en los cortejos de la Iglesia de La Merced.



Fotografía del anda de Jesús de la Merced, Semana Santa 2013.



Fotografía del anda de Virgen Santísima, Semana Santa 2013.

18 DE ABRIL 2014

Ya se podrán imaginar los amables lectores el sinnúmero de asuntos que ocurren con cada una de las decisiones que se toman a la hora de decidir el tema a plasmar cada año los adornos de las andas. No cabrían en estas páginas la narrativa de tantas y diversas vicisitudes sufridas, sin embargo, todos los colaboradores han tenido siempre en mente que para Jesús de la Merced no existe **nada imposible**, porque para todo nos pone enfrente la salida. Para este año se pensó desde un principio en conmemorar la restauración de la Compañía de Jesús, el Encargado General mandó confeccionar nuevas joyas preciosas para Jesús Nazareno y la Santísima Virgen con el orfebre Vaudilio Soyoy, las que trabajo bajo diseño entregado por el Padre Orlando, así es que todo iba a ser debidamente relacionado a el acontecimiento, incluso la túnica que vestiría. Por eso se adquirió la pana de color verde olivo, cuyo bordado con su completo diseño fue encargado con tiempo suficiente, haciéndose efectivo el anticipo, pero, transcurridos los días sin encontrar respuestas alentadoras de su entrega a tiempo debido a la enfermedad de los encargados, no hubo más remedio que hacer un llamado a un proveedor español de un brocado cuya muestra fue enviada de inmediato.

Finalmente, los devotos quedaron encantados con la escogencia y el color verde, molde que fue tomado de las túnicas antiguas de Jesús y elaborada y confeccionada en el taller del artesano Esteban Bran y sus colaboradores en la ciudad de Guatemala, la que combinó muy bien con el jardín de bellos tulipanes morados, importados de Asia en un pedido especialmente fabricado para Jesús de La Merced y colocados en recipientes imitando piedra del mismo color con que fue construido el Palacio Nacional de Guatemala. La Virgen vestía igual brocado y el diseño de su adorno iba relacionado con una pintura que se apreciaba en un templo Jesuita en tierras mejicanas, en el que se plasmó el sueño que tuvo la Virgen en la que tiene las premoniciones de la pasión de su hijo Jesús Redentor.



Fotografía del anda de Jesús de la Merced, Semana Santa 2014.

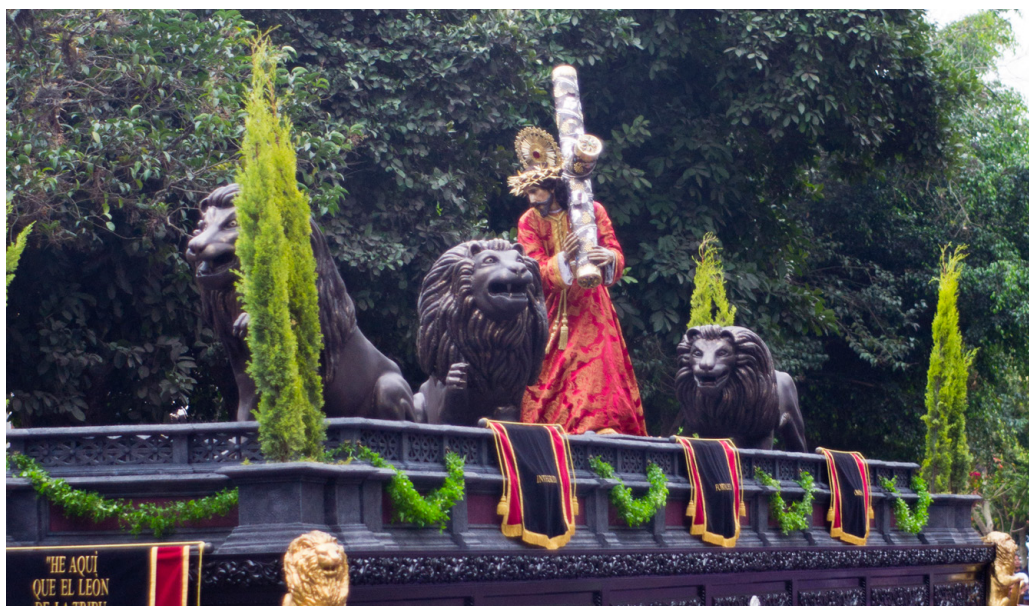


Fotografía del anda de Virgen Santísima, Semana Santa 2014.

3 DE ABRIL 2015

Los leones han sido tradición y costumbre entre los fieles devotos cargadores de las imágenes de La Merced de la ciudad capital de Guatemala. Esta expresión la escuchamos de alguien con origen extranjero y vaya si no tenía razón al decirlo ¿no es verdad estimado lector? Pues para este año acompañaban la divina imagen de Jesús tres de esos ejemplares felinos, rodeados de “*cipreses romanos naturales*”, los que fueron especialmente rentados para brindar al devoto una visión real y atractiva. Cuenta Raúl Morán que de acuerdo con sus planos iban cuatro leones, pero a la hora de armar todo el conjunto se miraba el anda sobrecargada, de ahí se redujo el número, como que su inspiración surgió al ver la conocida cinta cinematográfica “*El Gladiador*”.

El anda de la Santísima Virgen llevaba el anagrama mariano haciéndose notar que ese fue el año de su Consagración por lo que iba estrenando su vestuario en brocado rojo de tamaño más largo aprovechando el largo del anda. A partir de este año a las monjitas de la Congregación de Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada, del Monasterio Nuestra Señora del Magnificat de Mataquescuintla, con la guía de la Madre Mercedes Moreno, se les encargó la confección de las túnicas, tunicelas y bordados que han sido necesarios, debido a su dedicación y la buena calidad de su trabajo.



Fotografía del anda de Jesús de la Merced, Semana Santa 2015.



Fotografía del anda de Virgen Santísima, Semana Santa 2015.

25 DE MARZO 2016

Vestía la Imagen de Jesús Nazareno una impresionante túnica brocada de color morado llevando en sus andas un adorno con la parábola del *“Hijo pródigo”*. Fue un día aciago porque debido al mal manejo de una lira la imagen de Nuestro Señor sufrió una fractura en un dedo, cuando pasaba a la altura de la tercera avenida y cuarta calle del Centro Histórico de la ciudad. Cuentan los historiadores que por primera vez se utilizó una parábola como explicación del motivo o cometido del adorno, lo que habría que comprobar, pero lo cierto es que estuvo basado en una pintura de Rembrandt, apreciándose en ella el pórtico de una casa y con muchos rostros de personajes que aparecieron en la alegoría de personas concretas, acota el Padre Orlando. Las flores artesanales al estilo de doña Clarita Soto, fueron objeto de mucha admiración, habiendo sido elaboradas con moldes franceses por don Álvaro Lara, que en paz descanse. Hay que destacar que María Santísima vestía un manto brocado y tunicela bordada, ambas de color morado, en sus andas llevaba un vistoso mensaje en donde se leía *“Dios Te Salve, Reina y Madre Muéstranos a Jesús Fruto Bendito de tu Vientre”*, pudiéndose admirar al frente la centenaria imagen del Señor Sepultado, esculpida por el artista guatemalteco Julio Dubois, la que tiene tantos devotos en el templo de La Merced.



Fotografía del anda de Virgen Santísima, Semana Santa 2016.



Fotografía del anda de Jesús de la Merced, Semana Santa 2016.

14 DE ABRIL 2017

Este año tuvo especial importancia por tratarse del tricentenario de su consagración, la **Consagrada Imagen de Jesús de la Merced**, lo que causó dos cortejos procesionales por lógica consecuencia, el tradicional de Semana Santa y el conmemorativo de tan magna fecha, lo que representó doble cantidad de trabajos y esfuerzos a realizar, desde su túnica que inspirada a primera vista a la de su consagración.

Viernes Santo

Su adorno se puede resumir en una sola palabra *¡Magnífico!* Representando las diversas épocas de su devoción la Imagen de Jesús lució una túnica color vino tinto, bordada en diferentes tonalidades de hilo dorado y el adorno iba cargado de curiosos y finos detalles, incluyendo hasta el acompañamiento obligatorio del “*Niño de la Demanda*”, lo que nadie supo que iría en el anda hasta la madrugada de ese Viernes Santo, porque la tradición nos cuenta que el Santo Hermano Pedro lo mostraba en su continuo afán de encontrar apoyo monetario para sus cristianas actividades sociales que lo caracterizaban.

El adorno del anda de la Santísima Virgen es todavía muy recordado porque iba sobre una carroza halada por dos leones de nueva manufactura. Su tunicela y manto a similitud de Jesús en color vino tinto, fue también elaborada por las monjitas de Mataquescuintla.



Fotografía del anda de Jesús de la Merced, Semana Santa 2017.



Fotografía del anda de Virgen Santísima, Semana Santa 2017.

5 DE AGOSTO 2017

CONMEMORATIVA

El cortejo procesional conmemorativo de los 300 años de haber sido consagrada la imagen de Jesús Nazareno de La Merced habiéndose planificado, organizado y diseñado con un año de anticipación de una manera distinta a los que tradicionalmente se realizan durante la Semana Santa de cada año, empezando porque se utilizó el mismo diseño de la peaña que está a los pies de la imagen e incorporar al anda de Jesús la también consagrada imagen de la Santísima Virgen de Dolores, ambas imágenes vistiendo su traje con el que fueron consagradas, recordando que ella lo acompaña desde el primer día en que fue procesionado. Todas las imágenes del cortejo, incluyendo la del Niño de la Demanda, llevaban el mismo color rojo y para protegerlas de las inclemencias del tiempo las de Jesús y de la Virgen, se les colocaron sus respectivos palios con cortinillas transparentes. Los detalles del adorno fueron tan múltiples que resulta muy largo enumerarlos todos, medallones conmemorativos y hasta la copia del documento en que fue declarado Patrón Jurado de Guatemala contra las calamidades.

El concepto principal del adorno fue hacer constar la importancia del tiempo, de ahí la leyenda que se podía leer: *“Hay tiempo para todo”* y quien podía apreciar el adorno desde arriba, podía comprobar que su distribución eran las mismas cuatro cruces de la consagración. Qué mejor manera para representar el tiempo que un reloj, pues fue diseñado uno y se construyó por manos expertas. El mismo reloj se volvió tradición en La Merced, llegando a formar parte de su logotipo y el original, todavía se puede apreciar en el Museo del templo, inspirado precisamente por el conjunto de objetos característicos de la conmemoración. Pero si a alguien se le podía escapar el concepto del implacable paso del tiempo, se reforzó el efecto en el anda, con la inclusión de dos ángeles, uno joven y el otro ya viejo. Cabe destacar en este precioso cortejo procesional, la participación ampliada de la banda de músicos, muchos de ellos que voluntariamente se incorporaron por largos períodos de tiempo, para que con el instrumento de su predilección deseaban acompañar al Señor en su recorrido conmemorativo.



Fotografía del anda del Tricentenario, 2017.

30 DE MARZO 2018

El tiempo pasa volando y cuando se relatan los acontecimientos ocurridos la velocidad es todavía mayor, sin embargo, a veces pareciera que todo se detiene y con la primera vista del adorno de las andas de este año, pareció como si el tiempo se había detenido al ver al frente un ángel que llevaba en sus manos una espada, la misma que el General Rafael Carrera le había regalado a Jesús de La Merced. La impresión que causaba la representación del camposanto era para suspender la respiración de los devotos que veían una parcial representación del Cementerio General de la ciudad capital y para otros del mismo Cementerio de París, con todo y la vista de una calavera, el significado de la resurrección de los muertos, idea original de Oscar Gabriel Morán por cierto, cuajado el ambiente de hojas secas naturales, el catafalco de mármol igual a uno original y la magnificencia de joyas que Jesús lucía esplendorosamente como obsequio del Encargado General. Y siguieron sumándose los detalles como la inscripción en varias lápidas del nombre de varios personajes que ahora descansan en la eternidad, y que durante muchos años colaboraron con la exaltación de la Consagrada Imagen. En el adorno del anda de La Santísima Virgen se destacaba su mensaje “*¡Jesús por María!*”, los cuervos negros, producto de la artesanía antigüeña y la cruz en donde murió su hijo, copia muy parecida a la original que lleva el Señor y que por su belleza se conserva en el Museo de la Iglesia de La Merced.

Lamentablemente el tiempo y el espacio es corto para poder referir todo el cúmulo de detalles que la manufactura de las andas lleva consigo, pero aquí es donde es oportuno resaltar, como bien dice el Padre Orlando Aguilar, toda esa parafernalia que lleva consigo el culto a la Consagrada Imagen de Jesús de la Merced viene a confirmar más la gran devoción popular que genera, atrae y conserva a través de los siglos.



Fotografía del anda de Jesús de la Merced, Semana Santa 2018.



Fotografía del anda de Virgen Santísima, Semana Santa 2018.

19 DE ABRIL 2019

Los feligreses guatemaltecos después de muchos años de admirar las túnicas que utilizan las diversas imágenes de su devoción a partir de la fecha en que Jesús de la Merced utilizó los brocados como tejidos de las mismas, dejó marcado un sesgo muy característico y este año, volvió a utilizar un color distinto, un brocado completamente novedoso que de acuerdo a la luz preponderaba el dorado en vez del color base. Coincidentemente se escogió un adorno gótico totalmente, en colores dorado y matices verdes destacándose las figuras de las virtudes humanas de la esperanza, templanza, fortaleza y justicia, coincidentemente este mismo año, la célebre catedral gótica de *Notre Dame* fue objeto de un desastroso incendio que conmocionó al mundo entero cuya simbología representaba la realeza. A la Santísima Virgen le abrían camino un grupo de niños con trompeta en mano, vestía con el mismo brocado y por sus detalles mostraba un nacionalismo muy especial, debido a las figuras del quetzal, la monja blanca, nuestra bandera que se utilizó como complemento con un adorno manufacturado en familia con el amor característico de su buena formación.

Como es sabido por todos, debido a la pandemia del *coronavirus* los solemnes cortejos de Jesús Nazareno de la Merced y de la Santísima Virgen fueron suspendidos durante los años de 2020 y 2021, pero sin saberlo y debido a un incruento aguacero que duró desde la una de la tarde, las imágenes fueron cubiertas para su debida protección hasta el momento de su ingreso al templo, en donde volvió a mostrarse con todo su esplendor, sin pasar por la mente de los devotos de su Patrón Jurado, que en los dos años sucesivos no las podrían ver más en las calles de su Guatemala.



Fotografía del anda de Jesús de la Merced, Semana Santa 2019.



Fotografía del anda de Virgen Santísima, Semana Santa 2019.

10 DE ABRIL 2020

Las naves vacías del hermoso templo de la Merced que siempre es visitado multitudinariamente por los devotos de las imágenes que en él se veneran, sirvieron de mudos testigos de la tristeza que embargaba a la población guatemalteca, al no poder acompañar a sus consagradas imágenes en los años 2020 y 2021, menos ver pasar los solemnes cortejos procesionales que cada Semana Santa o en fechas especiales recorren las calles de la ciudad impartiendo sus bendiciones. Sin embargo, para el rezo del Vía Crucis no hubo consuelo más oportuno y satisfactorio que rezarlo con la presencia de la Consagrada Imagen de Jesús.



Fotografía del anda de Jesús de la Merced, 2020.

Escanea el código **QR** para
vivir de nuevo el “Rezo Santo
Vía Crucis, 2020.”



¿Quiénes son los artífices de tan preciosas andas de Jesús y de la Virgen, como de la organización de los cortejos?

Entre los años 2010 y 2019 laboraron afanosa e intensamente los integrantes del grupo que estuvo colaborando con el Encargado General y Párroco de la Iglesia, sin embargo, con mayor ahínco y determinación las cuatro personas siguientes:

Reverendo Padre Orlando Aguilar Castrillo, S.J.

Nació en la cabecera departamental de Juigalpa y creció en la Libertad, en el Departamento de Chontales, de la República de Nicaragua, América Central. Hijo de Félix Pedro Aguilar Barea (QEPD) y Celia María Castrillo Sobalvarro, viviendo en el país hasta principios de la década de 1980.

Ingresó al Noviciado de la Compañía de Jesús en Pedregal, Panamá, en 1985, haciendo sus votos a principios de 1987, para luego realizar su juniorado de regreso a Nicaragua. Hizo su magisterio en el noviciado de Loyola en Panamá y en Honduras y sus estudios de teología en la UCA en San Salvador, El Salvador.

Fue ordenado sacerdote el 17 de enero de 1998 en la Catedral de Juigalpa, presidiendo su ordenación el Obispo de la Diócesis de Chontales, Monseñor Bernardo Hombach y oficiando su primera misa en la Libertad, Chontales.

Además de contar con estudios en periodismo y administración de empresas, recibió las Maestrías en Teología de la Universidad Centroamericana de El Salvador (UCA), también en Educación y Aprendizaje y el Profesorado en Filosofía de la Universidad Rafael Landívar en Guatemala (URL). Fungiendo desde marzo del 2009 hasta el 2 de febrero como Párroco de la Iglesia de La Merced en Guatemala y desde diciembre 2010 hasta el 20 de febrero de 2022 como Encargado General del culto a Consagrada Imagen de Jesús Nazareno.

Licenciado Oscar Humberto Solórzano Salazar

Nacido en un hogar católico tradicionalista un 3 de mayo, llega a la Merced desde pequeño acompañado de sus padres, que con el pasar del tiempo y teniendo la altura necesaria, es inscrito para cargar al niño de la demanda en el año 1985.

Estudió su primaria y diversificado en el Colegio San José de los Infantes, en la que gran parte del tiempo fue acólito y su servicio los domingos lo hacía en compañía de sus hermanos en la Parroquia La Merced.

Desde que pudo sostener un incensario acompañó a Jesús el viernes Santo, formando parte del grupo de entusiastas naveteros que caminaban con Jesús de La Merced en las jornadas en las que el cansancio no existe para los más pequeños. Estudió en la Universidad de San Carlos de Guatemala, obteniendo el título de Contador Público y Auditor, realizó sus estudios de posgrado de Maestría en Finanzas en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En la Merced tuvo cargos de inspector de ciriales, incensarios y navetero e inspector de fila; fue invitado a colaborar por el Dr. Arturo Zepeda Aldana como coordinador auxiliar de las inscripciones en el año 2007, quedando al frente del equipo de inscripciones desde el año 2010 hasta el año 2021; llevo a su cargo la coordinación logística de la procesión de Viernes Santo desde el año 2015 y fue el coordinador general de la procesión de los trescientos años de Consagración de Jesús de la Merced.

Asumió el cargo de Encargado General del Culto de Jesús Nazareno de La Merced en febrero de 2022 de manos del P. Orlando Aguilar SJ, de quién recibió la tarea de dirigir y coordinar a la Asociación de Religiosidad Popular de La Merced.

Su padre, Luis Solórzano ha sido su gran acompañante durante estos 35 años de servir en La Merced y 30 años de llevar en hombros a Jesús Nazareno de La Merced le han marcado su vida, haciéndole recordar que aún falta historia por escribir con la imagen barroca más bella de Cristo.

Arquitecto Raúl Antonio Morán Castro.

Nos cuenta - Nací el 22 de Noviembre en el barrio La Merced, mi familia ha sido muy cercana a la Parroquia y a los Padres Jesuitas desde mi bisabuela paterna hasta mi generación. Mi núcleo familiar conformado por mis padres, Raúl Antonio Morán González y Lisette Castro de Morán y mi hermana Lisette Morán siempre han sido pilar y apoyo de los proyectos que he emprendido, tanto laborales como artísticos.

Estudí la primaria y secundaria en el Liceo Guatemala, colegio Marista, en el colegio se nos inculca el amor y respeto a la Virgen; mi devoción a ella está muy bien cimentada al igual que el cariño y devoción a Jesús de la Merced. Participar en el adorno desde que estaba en la secundaria me llevó a tomar la decisión de estudiar Arquitectura en la Universidad Rafael Landívar.

En mi niñez cargué al Niño de la Demanda, pero solo un año, posteriormente pasados los años, mi tía Carmen Morán (Can) por decisión y anhelo mío, teniendo conocidos como siempre en la parroquia, me llevó en el año 1991 para poder colaborar, en esa ocasión solo en la preparación de las andas de Reseña, aunque poco trabajo me sentí ya cerca, aparte de haber conocido a amigos con quienes hasta la actualidad seguimos trabajando juntos para Jesús, entre ellos Mario Rivas. Al año siguiente volví a insistir y nuevamente mi tía hablo con conocidos para poder colaborar, pero en esta ocasión gracias a Herberth Bolaños (nieto de Don Chepe Bolaños) las hermanas Pia y Odette Llarena y con la aprobación del Arq. Eduardo Andrade quien se encargaba del adorno, inicié mi acercamiento en este tipo de colaboración hasta la fecha.

Durante tres años estuve fuera de la comisión de adorno, para dedicarme a otros proyectos, regresé como encargado de adorno en el año 2006, precisamente cuando se nombra Encargado General al Dr. Arturo Zepeda. Esa responsabilidad es la parte más importante en mi colaboración al culto de Jesús de La Merced.

En el cortejo he participado en la mayoría de los puestos desde incensario hasta timonel y un año encargado de la santísima Virgen. Gracias a la gestión e iniciativa del P. Orlando Aguilar, S.J. a quien agradezco su amistad, guía y confianza, pudimos desarrollar muchos proyectos a lo largo de 13 años en su labor apostólica como Párroco

y Encargado General. Fue un tiempo en los que se engrandeció la Parroquia. Puedo citar varios ejemplos: La devoción y los cortejos de Jesús de la Merced y santísima Virgen de Dolores, las andas que se utilizan durante la Semana Santa, túnicas, mantos, joyería, estandartes, pasos, porta estandartes, liras, el museo de Jesús, celebraciones especiales como la Consagración de la Virgen, Celebraciones de 300 años de Jesús en 2017 y 2022 y muchos otros proyectos dentro de la Parroquia no solo en estas fechas sino durante todo el año, en donde cada proyecto estuvo lleno de retos, experiencias y anécdotas.

El P. Aguilar me asignó la responsabilidad de ser mayordomo de Jesús desde el año 2013, aunque ya colaboraba en ello pero fue de manera oficial, también he tenido la responsabilidad del “decoro” y asistencia a la santísima Virgen, san Juan y santa María Magdalena aprendizaje que fue realizado años atrás con el Arq. Eduardo Andrade. En febrero del 2022 el P. Aguilar me nombró Vocal 1ero. De la Junta Directiva de la Asociación de Religiosidad Popular.

A lo largo de tantos años que he tenido la bendición de colaborar cerca de Jesús, he podido incluir y compartir con las siguientes generaciones de mi familia que colaboran también en la comisión de adorno, pude conocer a tantas personas importantes en la Historia de Jesús de La Merced, por ejemplo al Licenciado Raúl Valdeavellano quien era Encargado General en esos primeros años, Don Carlos Díaz del Cid autor de los libritos de Jesús, el maestro Luis Alberto de León, Licenciado Francisco Cáceres autor de este libro 2020, los que ya mencioné y los que me faltaron por mencionar, encargados, sacerdotes, colaboradores, con quienes he vivido distintas épocas, transiciones, anécdotas, he hecho buenas amistades, he aprendido y agradezco la guía y consejo que en su momento cada uno aportó a mi vida.

Tengo la certeza y convicción que mi aporte ha servido también para catequizar al pueblo de Dios en las diferentes alegorías y mensajes elaborados en cada semana santa.

Agradezco su atención por leer estas líneas que lo único que buscan es exaltar la presencia silenciosa de Jesús de La Merced en nuestras vidas.

Ingeniero Oscar Gabriel Morán Durán:

Nació en el barrio de La Merced el 20 de diciembre de 1987, cursó sus estudios primarios y secundarios en el Colegio Capoulliez y los universitarios en la Universidad del Istmo en Guatemala, en donde obtuvo el título de Ingeniero Comercial.

Recuerda que su tía Carmen lo llevó a La Merced desde que era pequeño y desde entonces se ha sentido parte de la misma, empezando a colaborar en las procesiones de Semana Santa desde el año de 1998. Ya en el 2003 estaban inmerso en el grupo de incensarios y naveteros, pasando por ser timonel de las andas de San Juan y de la Santísima Virgen. El adorno de las mismas le llamaba poderosamente la atención, así es que desde el año 2007 se incorporó a este grupo, aunque siguió trabajando en los cortejos procesiones como timonel en las andas de Jesús y desde el año 2019 es inspector de timoneles y guías de anda. Recientemente, fue designado Vocal Tercero de la Junta Directiva de la Asociación de Religiosidad Popular de la Merced.

Como si hubiera sucedido ayer, siempre recuerdo que meses antes de entrar al período cuaresmal me entrevistaba con Raúl Morán para planificar y diseñar el proyecto de adornos de Jesús y la santísima Virgen. Varias noches y teniendo como telón de fondo mi devoción a Jesús de La Merced fueron la guía para plasmar no solamente un tema bíblico sino también hechos históricos acontecidos en esta década.

APÉNDICE

La pérdida de las joyas de La Virgen de La Merced y su milagrosa recuperación

El Padre Orlando Aguilar, S.J. Párroco de la Iglesia de La Merced, recuerda que tuvo necesidad de ir en compañía de su señora madre a hacer un viaje a México, por cinco días, a partir del 1 de enero de 2012 y que a su regreso, abrió su oficina que la había dejado bajo llave, no solo por los documentos que en ella se guardan, sino porque en ella se encontraba la imagen de Nuestra Señora de las Mercedes, con todas sus joyas y ajuar, por haber sido bajada del altar mayor, el que estaba en reparación pero, cuál no sería su sorpresa, que la encontró en un total y completo desorden notándose la falta de éstas, además de dinero y otras cosas de valor, cámaras de televisión y el equipo correspondiente al circuito cerrado y demás y máquinas que se utilizan en la Parroquia. Con una mezcla de enorme susto y enojo, había procedido a llamar a las autoridades, incluyendo al Ministerio Público, como a sus más cercanos colaboradores de ese entonces, para que de inmediato se fueran tomando las declaraciones de todos los que se estimaron convenientes e iniciándose de inmediato el proceso de investigación y seguimiento criminal correspondiente, tanto a nivel nacional e internacional, con la asistencia de aquellas entidades conocedoras de nuestros bienes religiosos y culturales, por formar parte del patrimonio cultural de la nación, cotejando el detalle de los haberes con los archivos que se mantienen de las mismas.

Lamentablemente se tuvo que investigar, con las molestias consecuentes, a todos los que laboraban en la parroquia, debido al delito cometido contra las leyes del país. Las pesquisas también fueron intensas y diversas pero nunca se pensó que iban a tardar tanto, como que iban a ser tan complicadas, como necesarias, para dar con el paradero de los valores perdidos. En esas andanzas transcurrió el año completo, pletórico de dudas, sospechas y una inmensa cantidad de análisis para poder sacar cualquier conjetura y así poder dar con los responsables de tan infausto hecho, como la posibilidad de recuperar los objetos de gran valor.

La mañana del 17 de febrero de 2013, es decir un año, un mes y doce días después del descubrimiento de lo perdido, muy temprano, como acostumbraba hacer el Padre Orlando, recorriendo las diversas instalaciones del templo de La Merced, notó la presencia de una bolsa de un establecimiento comercial muy popular en la capital guatemalteca, colocada sobre la primera banca y al ver su interior, estupefacto comprobó que su contenido, consistía en la Corona, la Vara, los Pendientes de la Virgen de La Merced, como la Corona y el Escapulario del Niño Jesús.



Es así como termina este breve relato de la pérdida temporal de las joyas de la Virgen de la Merced, para la inmensa alegría de la población que con la más profunda religiosidad había participado, día tras día, a lo largo de todo ese tiempo, en las oraciones y peticiones a la Santísima Virgen hasta lograrse la recuperación total de sus haberes.

Diseño y Diagramación:

Parroquia Nuestra Señora de la Merced

Parroquia Nuestra Señora de la Merced

5a. Calle 11-73 zona 1

Tel: 2251-3119

Guatemala, Guatemala.



**ASOCIACIÓN
DE RELIGIOSIDAD POPULAR
LA MERCED**

Parroquia Nuestra Señora de la Merced

© Todos los derechos reservados.

Se prohíbe su reproducción total o parcial.

DOCUMENTO GRATUITO - PROHIBIDA SU VENTA



ASOCIACIÓN DE DEVOTOS
DE LAS C.I. DE JESÚS NAZARENO Y
SANTÍSIMA VIRGEN DE DOLORES